

Inhaltsverzeichnis

medien – zeit – zeichen

<i>Christian Hißnauer & Andreas Jahn-Sudmann</i> Editorial und Danksagung	9
<i>Bernd Schmidt</i> Die neue Autorenschaft. Einführende Anmerkungen	10

(Zeit)Geschichte

<i>Michael Eckardt</i> Der deutsche Filmexport nach Südafrika in den Jahren 1925 bis 1935: ein wirtschaftshistorischer Beitrag zur Filmgeschichte	12
<i>Wolfgang Fuhrmann</i> Überlegungen für eine „mögliche“ Geschichte des ethnographischen Films in Deutschland	20
<i>Sabine Horn</i> Für die Erziehung der Jugend! NS-Prozesse und mediale Geschichtsvermittlung	27
<i>Tobias Ebbrecht</i> Sekundäre Erinnerungsbilder. Visuelle Stereotypenbildung in Filmen über Holocaust und Nationalsozialismus seit den 1990er Jahren	37
<i>Christian Hißnauer</i> „Unten waren elf. Oben war ‚die ganze Welt‘“ – Die Rethematisierung des Grubenunglücks von Lengede im Dokumentarspiel und als Gesprächsfilm	45

Filmlandschaften – Kinokulturen

<i>Andrea Nolte</i> <i>Vande Mataram – Ehre sei dir, Mutter</i> Zum Verhältnis von Heimat und Held im gegenwärtigen Bollywood-Film	54
--	----

Nicole Kallwies

Diskretion statt Provokation: El nuevo realismo de Icíar
Bollaín y Fernando León de Aranoa 62

Autorenschaft

Sophie Rudolph

Kartographien des Imaginären. Zur Wahrnehmungswelt der
Filme von Alain Resnais 70

Ingo Lehmann

Die „metakinematografische Ebene“ bei Robert Altman.
Subversive und selbstreflexive AV-Konstrukte jenseits des
„Aktionsbildes“ oder als Kontrapunkt zu diesem 77

Mariella Schütz

Radikale Konfrontation – die Spielfilme der Brüder Dardenne 85

Sulgi Lie

Politisches Körperkino: *Rosetta* 93

Serialität

Jörg Türschmann

Aspekte einer Typologie von Fernsehserien 100

Thomas Klein

Sterben in Serie: Die HBO-Produktion *Six Feet Under* 108

Annekatriin Bock

CSI – Crime Scene Investigation. Eine Kriminalserie im Diskurs 116

Digitales Erzählen

Jan-Noël Thon

Immersion *revisited*. Varianten von Immersion im Computerspiel
des 21. Jahrhunderts 125

Petra Missomelius

Narrative Erzählräume digitaler Medien 133

Andreas Jahn-Sudmann & Ralf Stockmann
Kulturindustrielle Repräsentationsstrategien der ‚Political In-
correctness‘ in Computerspielen am Beispiel von *GTA San Andreas* 139

Zuschauen

Daniel Fritsch
Zwischen Bewegung und Fixierung: Im frühen Kino 151

Peter Riedel
Der Zuschauer als Begriffsperson. Über Synthese und
Dissoziation im Neoformalismus 159

Marco Dohle & Tilo Hartmann
„Wer schaut sich das wohl ernsthaft an?“ – Relevanz und
Auswirkungen von Publikumsvorstellungen während der
Medienrezeption 166

Alexander Geimer & Steffen Lepa
Rekonstruktion individueller Lesarten eines postmodernen Films
zur Todesthematik mittels der Analyse schriftlicher Film-
Nacherzählungen 173

Theoretische Perspektiven/Motivik

Axel Roderich Werner
strange loops. Peter Greenaways *Vertical Features* *Remake*:
ein nicht-existenter Autor und ein prä-existentes Gesamtwerk 180

Florian Mundhenke
Wirkungsweisen und Einsatzmöglichkeiten des Zufalls im
experimentellen und medienreflexiven Filmschaffen 187

Florian Sprenger
Aufmerksamkeit. Passagen der Filmphilosophie in die
Phänomenologie 195

Franziska Heller
Am Anfang des Bilderflusses: Expositionen in fluider Bewegung
bei Farocki, Kubrick und Wilder 203

Thomas Waitz
Verkehr als medialer Effekt – Danièle Thompson: *Jetlag* 212

Gender/Generations

Claas Kaeseler

„Man hat nur Nachteile, wenn man ein Mädchen ist.“

Die Darstellung von Geschlecht in der Hörspielreihe *TKKG* 219

Björn Bohnenkamp

Generational Studies und ihre filmwissenschaftlichen Perspektiven.

Eine Lektüre von Douglas Sirks *Imitation of Life* 226

Dramaturgien

Lisa Gotto

Schwarz-Weiß-Malerei: Zu Douglas Sirks Farbdramaturgie in

Imitation of Life (1959) 233

Peter Klimczak

Minimale Abweichung – Maximale Angleichung:

Bedeutungskonstituierung in den *Planet der Affen*-Texten. 241

Stefan Hauser

Narrationstechniken des Sportfernsehens. Die Live-

Übertragung als multimodale Simultanerzählung 249

Die Herausgeber 257

Die Autoren 257