

## **Inhaltsverzeichnis**

### **medien – zeit – zeichen**

<i>Christian Hißnauer &amp; Andreas Jahn-Sudmann</i> Editorial und Danksagung	9
<i>Bernd Schmidt</i> Die neue Autorenschaft. Einführende Anmerkungen	10

### **(Zeit)Geschichte**

<i>Michael Eckardt</i> Der deutsche Filmexport nach Südafrika in den Jahren 1925 bis 1935: ein wirtschaftshistorischer Beitrag zur Filmgeschichte	12
<i>Wolfgang Fuhrmann</i> Überlegungen für eine „mögliche“ Geschichte des ethnographischen Films in Deutschland	20
<i>Sabine Horn</i> Für die Erziehung der Jugend! NS-Prozesse und mediale Geschichtsvermittlung	27
<i>Tobias Ebbrecht</i> Sekundäre Erinnerungsbilder. Visuelle Stereotypenbildung in Filmen über Holocaust und Nationalsozialismus seit den 1990er Jahren	37
<i>Christian Hißnauer</i> „Unten waren elf. Oben war ‚die ganze Welt‘“ – Die Rethematisierung des Grubenunglücks von Lengede im Dokumentarspiel und als Gesprächsfilm	45

### **Filmlandschaften – Kinokulturen**

<i>Andrea Nolte</i> <i>Vande Mataram – Ehre sei dir, Mutter</i> Zum Verhältnis von Heimat und Held im gegenwärtigen Bollywood-Film	54
---	----

*Nicole Kallwies*

Diskretion statt Provokation: El nuevo realismo de Icíar  
Bollaín y Fernando León de Aranoa 62

### **Autorenschaft**

*Sophie Rudolph*

Kartographien des Imaginären. Zur Wahrnehmungswelt der  
Filme von Alain Resnais 70

*Ingo Lehmann*

Die „metakinematografische Ebene“ bei Robert Altman.  
Subversive und selbstreflexive AV-Konstrukte jenseits des  
„Aktionsbildes“ oder als Kontrapunkt zu diesem 77

*Mariella Schütz*

Radikale Konfrontation – die Spielfilme der Brüder Dardenne 85

*Sulgi Lie*

Politisches Körperkino: *Rosetta* 93

### **Serialität**

*Jörg Türschmann*

Aspekte einer Typologie von Fernsehserien 100

*Thomas Klein*

Sterben in Serie: Die HBO-Produktion *Six Feet Under* 108

*Annekatriin Bock*

*CSI – Crime Scene Investigation*. Eine Kriminalserie im Diskurs 116

### **Digitales Erzählen**

*Jan-Noël Thon*

Immersion *revisited*. Varianten von Immersion im Computerspiel  
des 21. Jahrhunderts 125

*Petra Missomelius*

Narrative Erzählräume digitaler Medien 133

<i>Andreas Jahn-Sudmann &amp; Ralf Stockmann</i> Kulturindustrielle Repräsentationsstrategien der ‚Political In- correctness‘ in Computerspielen am Beispiel von <i>GTA San Andreas</i>	139
---	-----

## **Zuschauen**

<i>Daniel Fritsch</i> Zwischen Bewegung und Fixierung: Im frühen Kino	151
--	-----

<i>Peter Riedel</i> Der Zuschauer als Begriffsperson. Über Synthese und Dissoziation im Neoformalismus	159
--	-----

<i>Marco Dohle &amp; Tilo Hartmann</i> „Wer schaut sich das wohl ernsthaft an?“ – Relevanz und Auswirkungen von Publikumsvorstellungen während der Medienrezeption	166
---	-----

<i>Alexander Geimer &amp; Steffen Lepa</i> Rekonstruktion individueller Lesarten eines postmodernen Films zur Todesthematik mittels der Analyse schriftlicher Film- Nacherzählungen	173
--	-----

## **Theoretische Perspektiven/Motivik**

<i>Axel Roderich Werner</i> <i>strange loops</i> . Peter Greenaways <i>Vertical Features</i> <i>Remake</i> : ein nicht-existenter Autor und ein prä-existentes Gesamtwerk	180
---	-----

<i>Florian Mundhenke</i> Wirkungsweisen und Einsatzmöglichkeiten des Zufalls im experimentellen und medienreflexiven Filmschaffen	187
---	-----

<i>Florian Sprenger</i> Aufmerksamkeit. Passagen der Filmphilosophie in die Phänomenologie	195
--	-----

<i>Franziska Heller</i> Am Anfang des Bilderflusses: Expositionen in fluider Bewegung bei Farocki, Kubrick und Wilder	203
---	-----

<i>Thomas Waitz</i> Verkehr als medialer Effekt – Danièle Thompson: <i>Jetlag</i>	212
--	-----

## **Gender/Generations**

*Claas Kaeseler*

„Man hat nur Nachteile, wenn man ein Mädchen ist.“

Die Darstellung von Geschlecht in der Hörspielreihe *TKKG* 219

*Björn Bohnenkamp*

Generational Studies und ihre filmwissenschaftlichen Perspektiven.

Eine Lektüre von Douglas Sirks *Imitation of Life* 226

## **Dramaturgien**

*Lisa Gotto*

Schwarz-Weiß-Malerei: Zu Douglas Sirks Farbdramaturgie in

*Imitation of Life* (1959) 233

*Peter Klimczak*

Minimale Abweichung – Maximale Angleichung:

Bedeutungskonstituierung in den *Planet der Affen*-Texten. 241

*Stefan Hauser*

Narrationstechniken des Sportfernsehens. Die Live-

Übertragung als multimodale Simultanerzählung 249

**Die Herausgeber** 257

**Die Autoren** 257