

Inhalt

I

Einleitung

Ulrich Kriest

Rudolf Thome

Ein Ethnograf des Inlands

II

Hanns Zischler

Tableaux vivants

Ein Blatt für Rudolf

Thomas Arslan

Frische Luft

III

Rudolf Thome

Überleben in den Niederlagen

Gedanken zum Filmemachen in der Bundesrepublik Deutschland

IV

Doris Kuhn

Die Stärke der Frauen

Rudolf Thomes sechs Kurzfilme

Rainer Knepperger

«Wir mussten in Deutschland notlanden»

Über die frühen Filme von Zihlmann und Thome

Enno Patalas

Scheherazade muss sterben

Olaf Möller

Gespräch mit Klaus Lemke

Olaf Möller

Gespräch mit Max Zihlmann

Rolf Aurich

No role, just character

Über einige Motive in Filmen von und mit Marquard Bohm

Rainer Knepper / *Ulrich Mannes*

«Das ist etwas sehr Seltenes, dass jemand so schamlos offen seine Wünsche zeigt»

Ein Gespräch

V

Olaf Möller

Fermaten, Löcher, Füllwörter ... Blicke. Tage

Sascha Westphal

Made in Munich und Berlin

Aufzeichnungen zu zwei fremden Städten

Frida Grafe

Eine Fahrt ins Blaue.

Rudolf Thome / Cynthia Beatt: BESCHREIBUNG EINER INSEL

Rudolf Thome

Das ist eine Utopie

Das Kino, von dem ich träume

Rüdiger Tomzack

Zu BERLIN CHAMISSOPLATZ

Hans-Christoph Blumenberg

Über Rudolf Thome und seinen neuen Film BERLIN CHAMISSOPLATZ

Eine Liebe in Deutschland

Karsten Witte

Im Laufe des Lichts

Rudolf Thomes Film TAROT nach Goethes *Wahlverwandtschaften*. Ein Meisterwerk

Ulrich Mannes

Auf Goethes Schultern

Rudolf Thome und die *Wahlverwandtschaften*

Livia Theuer

«Vielleicht sind einfach *alle* seine Filme Zeitreisen»

Ein Gespräch mit Jochen Brunow über Rudolf Thome

VI

Josef Lederle

Die Verwandlung

Rudolf Thomes LIEBE AUF DEN ERSTEN BLICK

Ulrich Kriest

Zu DAS GEHEIMNIS

Petra Seeger

Ein Gespräch mit Rudolf Thome (1998)

Peter Körte

Gestern war heute morgen.

Die Zeitreisen-Trilogie: ROT UND BLAU, FRAU FÄHRT, MANN SCHLÄFT und
RAUCHZEICHEN

Michael Girke

Was nach der bürgerlichen Welt geschah.

Gefühls- und Generationenkonflikte im neuen Berlin. Rudolf Thomes FRAU
FÄHRT, MANN SCHLÄFT

Ekkehard Knörer

Zu PINK

VII

Norbert Grob

Wasser ist Wasser – aber nicht nur.

Zur Schönheit serieller Variation bei Rudolf Thome.

Rainer Gansera

Philosoph oder Dandy – das ist hier die Frage

Livia Theuer

Dionysos Talking.

Frauen-Männer v.v Thome-Kosmos

Stefan Ertl

Über einige Tanzszenen in den Filmen von Rudolf Thome

Stefan Volk

Die Tücken der Moderne

Frank Kuehner

Sehen und gesehen werden.

Über den Filmkritiker Rudolf Thome

Herbert Spaich

Hannelore!

Eine Zeitreisende im deutschen Film

VIII

Michael Girke / Ulrich Kriest

«Hätte ein Regisseur ein Bewusstsein von dem, was er macht, dann gäbe es doch gar keine schlechten Filme!»

Ein Werkstattgespräch mit Rudolf Thome

IX

Filmografie

Zu den Autoren